



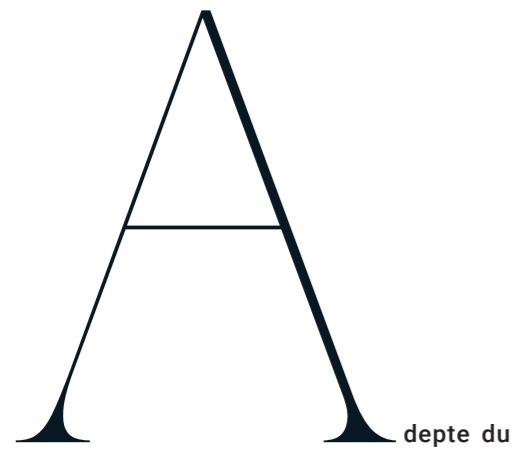
D'ORS & D'OCRES

C'est à partir des deux éléments qui la caractérisent dans la philosophie feng shui que la décoratrice Laurence Simoncini a habillé son appartement parisien de teintes chaudes parsemées de touches de métal. Un univers forcément très personnel...

REPORTAGE CHRISTINE PIROT HÉBRAS
PHOTOS NICOLAS MATHÉUS

Ocres en scène. Une même teinte chaude, Argile, enveloppe murs et plafond du salon. Banquette et canapés « Boho » en velours, coussins et pouf « Bulle », Maison de Vacances. Table basse « Stone » de Pierre Bonnefille. Dessus, vase « Unique Era », Vanessa Mitrani, et duo de totems, Victor Totems. Tapis « Botanical », La Manufacture Cogolin. À gauche : tabouret, La Maison Française; lampadaire, Pierre Casenove,

recouvert d'un abat-jour, Luce Monier; appliques en forme de fleurs vintage, Laurent Mohn. Sur la droite : guéridon « Mada », Athezza; bougie « L'Outre Cire »; œuvre *Sunset Circle*, de Pepe Valenti; le tout, galerie LSd. Au fond : tableau *Bronze Paintings* de Pierre Bonnefille; fauteuil « Nido », Imperfettolab; applique « I-Model », Anour; lampadaire « Buoy XXL », Lucas Zito, galerie LSd.



depth du feng shui, cette philosophie chinoise qui vise l'harmonie des énergies pour le bien-être, la décoratrice Laurence Simoncini en a fait le fil conducteur de son appartement parisien. « Je me suis focalisée sur les deux éléments qui me correspondent : la terre et le métal. » Quand elle quitte son appartement haussmannien de 270 m² rue de Rivoli pour ce 140 m² au cœur du Marais, c'est pour se rapprocher de la galerie LSD qu'elle a ouverte en 2019. Elle en profite pour changer complètement de style. « Je me suis projetée dans une autre dimension : si j'avais précédemment osé les couleurs sombres, ici je voulais des teintes chaudes. » D'où ces nuances d'ocre aux murs, qui alimentent l'élément « terre » de son profil feng shui et ce, jusqu'au plafond, qu'elle « ne peut pas envisager de laisser blanc ». Quant au métal, Laurence le distribue en touches : avec du laiton qui habille toutes les façades des placards, mais aussi grâce au cuivre présent dans le salon avec l'œuvre de Pepe Valenti, le tableau de Pierre Bonnefille, les appliques d'Anour et le fauteuil métallisé d'Imperfettolab, et jusqu'à la cuisine en inox et ses rideaux façon « cotte de mailles ». Laurence multiplie par ailleurs les pièces uniques, « avec ce supplément d'âme que j'affectionne particulièrement ». Un dialogue bien construit pour un intérieur hors du commun. ●

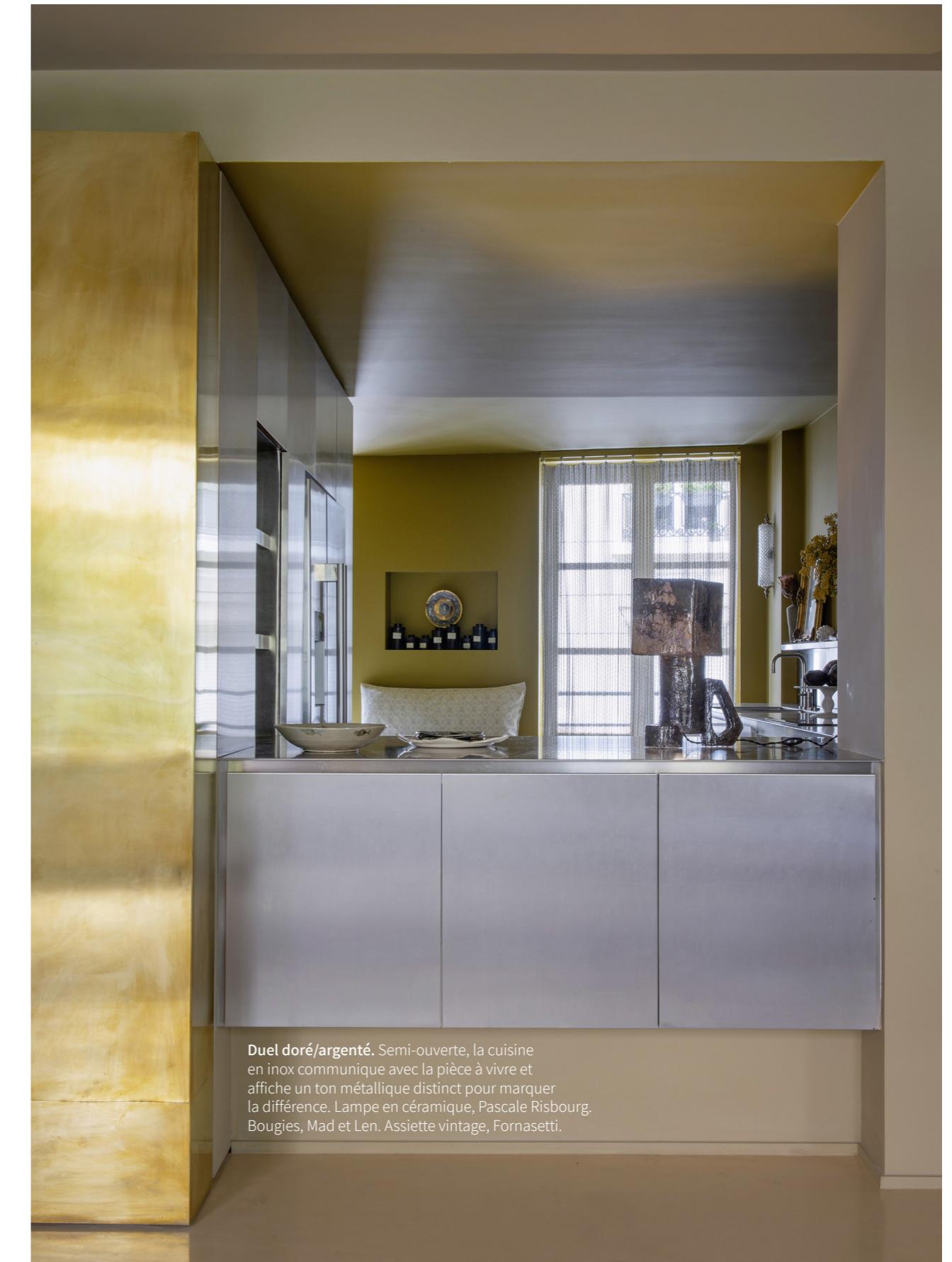


À GAUCHE **Reflets mordorés** dans le couloir menant à la cuisine, dont les placards de rangements occupent tout le mur et sont recouverts d'une feuille de laiton. Le sol en résine fait se refléter les fenêtres de la cuisine. Chaise « Roly Poly » de Faye Toogood, Driade. Tableau *Cast* de John Henderson. Table basse « Disc », Polspotten.

À DROITE **Une salle à manger en or**. Les tonalités dorées réchauffent les moments conviviaux. Banquette sur mesure en velours « Royal Gold », Maison de Vacances. Bougeoir, Polspotten. Vase, Vanessa Mitrani. Tasses rapportées du Japon. Appliques fleurs en métal vintage, Laurent Mohn.



Cuisine light. « J'ai supprimé les éléments hauts de la cuisine pour favoriser la circulation de la lumière. » Guéridon « Disc », Polspotten à la galerie LSD. Chaise « Calan », Westwing. Mugs, Nicole Fichot. Appliques vintage, Selency. Robinetterie, Vola. Coupes à fruits, Tina Frey. Sur l'étagère, de gauche à droite : soliflore, Atmosphère d'Ailleurs ; tableau *Love* de Jane Evelyn Atwood ; artichaut et grenade en céramique d'Enza Fasano ; carafe en métal doré, Urban Nature ; mini-théière et mugs rapportés du Japon. Rideaux en maille métallique, Maille Metal Design. Murs et plafond peints dans le coloris « Curry », Argile.



Duel doré/argenté. Semi-ouverte, la cuisine en inox communique avec la pièce à vivre et affiche un ton métallique distinct pour marquer la différence. Lampe en céramique, Pascale Risbourg. Bougies, Mad et Len. Assiette vintage, Fornasetti.



À GAUCHE **Halo de lumière** dans la chambre avec l'applique « Eclipse », Tilen Sepic. Linge de lit, La Redoute Intérieurs. Dessus-de-lit, Zoepritz. Étagères, H&M Home. Totems en bois brûlé, Victor Totems. Table de chevet chinée. Murs et plafond peints dans le coloris « Milano », Argile.

AU CENTRE **Coin lecture cocooning** dans la chambre de Laurence, avec une chaise et un tabouret, H&M Home. Lampadaire « Sofisticato », Serax. Au mur, des compositions florales, LM Les Fleurs. Posé au sol, miroir rond, AYTM. Sur le lit, couverture, Society Limonta. Tapis en soie, Ornate. Murs et plafond peints dans le coloris « Bois Bouchon », Argile.



À DROITE **Parcouru d'une guirlande** lumineuse serpentant au sol, un couloir mène à la chambre. Chevet en marbre « Plinth », Audo Copenhagen. Vase « Bottle », Paola Paronetto. Bougie, oOumm. Lampe « Tower Light », Neptune Glassworks. Rideaux « Nude », Maison de Vacances. Tableau *Plutonic Heaven* d'Aaron Young.





Au tapis. La tenture murale, Caravane, déploie un camaïeu de teintes sourdes qui réchauffent la salle de bains. Baignoire îlot « Nîmes », Riluxa. Robinetterie, Vola. Serviette de bain, Zara Home. Tabouret, Agnès Emery. Vase, Asiatides. Au sol, tapis teint, Fleux.